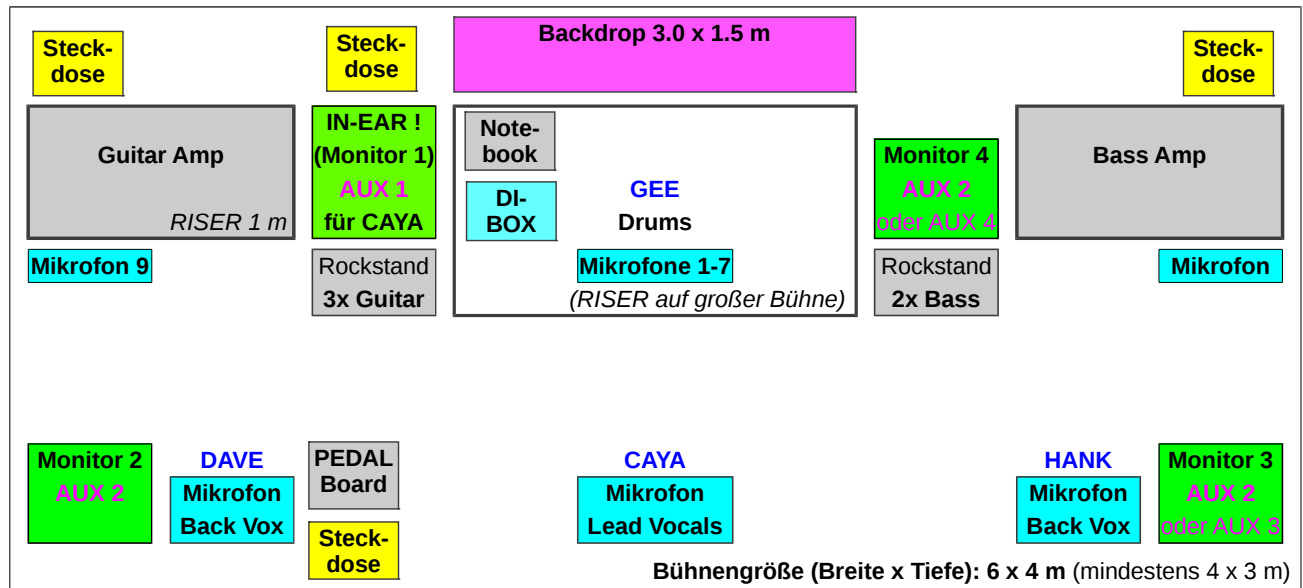


Bühnenplan



Belegungsplan

| INPUT Kanal | Instrument | Mikrofon | Insert 1 | Insert 2 | Anmerkung |
|-------------|--------------|------------|------------|--------------|-----------------------------------|
| 1 | Kick | 1 | Compressor | Gate | |
| 2 | Snare | 1 | Compressor | Reverb | „gated reverb“ (80s style) |
| 3 | Hi-Hat | 1 | | | nur für großen Saal |
| 4 | Tom 1 | 1 | | | nur für großen Saal |
| 5 | Tom 2 | 1 | | | nur für großen Saal |
| 6 | Overhead - L | 1 | | | nur für großen Saal |
| 7 | Overhead - R | 1 | | | nur für großen Saal |
| 8 | Bass | 1 | | | optional über DI-Out (XLR) |
| 9 | Guitar | 1 | | | |
| 10 | Vocals CAYA | 1 | Compressor | Delay + Hall | (80s style) siehe Anweisung unten |
| 11 | Vocals DAVE | 1 | Compressor | | |
| 12 | Vocals HANK | 1 | Compressor | Reverb | |
| 13 | Samples | (DI-Box) | Compressor | Reverb | vom Notebook per XLR-Kabel |

Monitorwege

| AUX Kanal | Instrumente | Anmerkung |
|-----------|--------------------------------------|--|
| 1 | Vocals, Samples, (Guitar) | für In-Ear, Guitar nur auf großen Bühnen |
| 2 | Vocals, Samples, Guitar, (Bass) | Bass nur auf großen Bühnen |
| 3 | Vocals, Samples, Guitar, Bass | Monitorweg nur auf großen Bühnen |
| 4 | Vocals, Samples, Guitar, Bass, Drums | Monitorweg nur auf großen Bühnen |

Wesentliche Mixanweisungen

- Leadvocals und Gitarre sind **in den Vordergrund zu mischen**
- Leadvocals so laut mischen, dass sie gerade noch im Gesamtmix eingebunden sind
- Leadvocals mit intensivem **Delay: 1-2 repeats, ca. 300 msec**. In kurzen Gesangspausen muss Delay deutlich hörbar sein, für lange Gesangsphrasen eher moderates Delay einsetzen → „**ducking delay**“
- Samples so laut mischen, dass die enthaltenen **Backing Vocals im Gesamtmix** sehr gut hörbar sind
- Leadvocals und Samples in lauten (schnellen) Songs **nachregeln**, z.B. "Analyzed", "Think like a Tiger"

- Hinweise:**
- „großer Saal“ fasst mind. 100 Zuschauer; „große Bühne“ hat mind. 20 m²
 - Band bringt Ausrüstung wie folgt mit: Amps (Guitar/Bass), Pedalboard, In-ear Monitor, Notebook, Stative und Backline inkl. Rockstands (nur nach Absprache)
 - Es muss die Möglichkeit geben, ein Backdrop (geöst) mit 3.0 x 1.5 Meter aufhängen und auch direkt nach dem Auftritt wieder abhängen zu können.
 - für Rückfragen bitte Mail an fightforrock@gmx.de