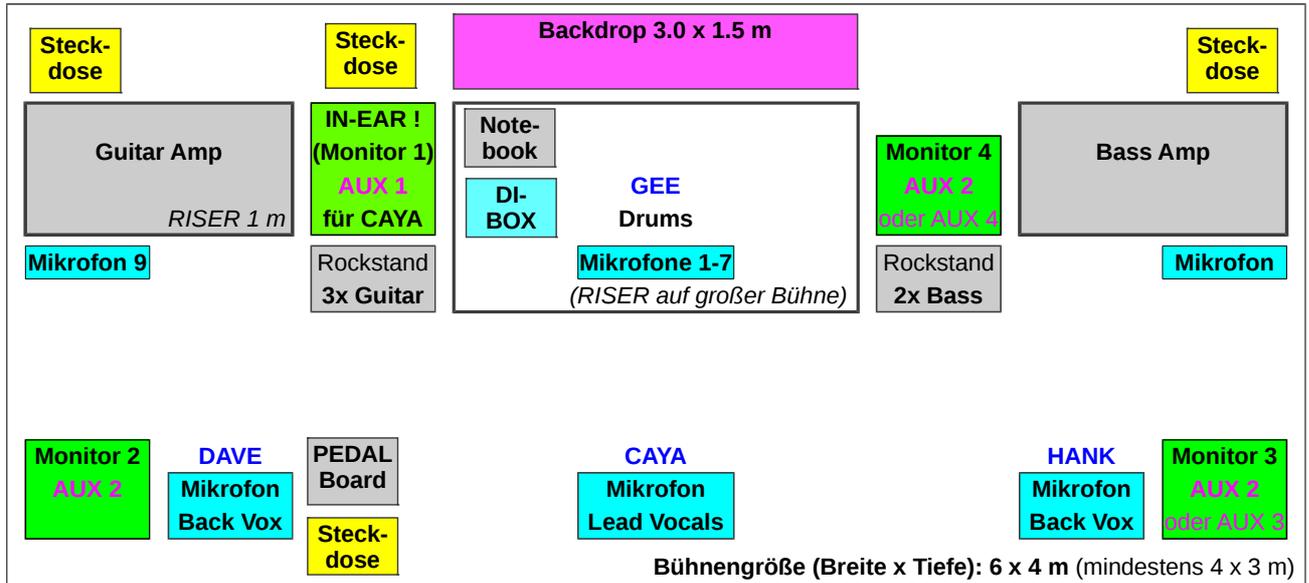


Bühnenplan



Belegungsplan

INPUT Kanal	Instrument	Mikrofon	Insert 1	Insert 2	Anmerkung
1	Kick	1	Compressor	Gate	
2	Snare	1	Compressor	Reverb	„gated reverb“ (80s style)
3	Hi-Hat	1			nur für großen Saal
4	Tom 1	1			nur für großen Saal
5	Tom 2	1			nur für großen Saal
6	Overhead - L	1			nur für großen Saal
7	Overhead - R	1			nur für großen Saal
8	Bass	1			optional über DI-Out (XLR)
9	Guitar	1			
10	Vocals CAYA	1	Compressor	Delay + Hall	(80s style) siehe Anweisung unten
11	Vocals DAVE	1	Compressor		
12	Vocals HANK	1	Compressor	Reverb	
13	Samples	(DI-Box)	Compressor	Reverb	vom Notebook per XLR-Kabel

Monitorwege

AUX Kanal	Instrumente	Anmerkung
1	Vocals, Samples, (Guitar)	für In-Ear, Guitar nur auf großen Bühnen
2	Vocals, Samples, Guitar, (Bass)	Bass nur auf großen Bühnen
3	Vocals, Samples, Guitar, Bass	Monitorweg nur auf großen Bühnen
4	Vocals, Samples, Guitar, Bass, Drums	Monitorweg nur auf großen Bühnen

Wesentliche Mixanweisungen

- Leadvocals und Gitarre sind **in den Vordergrund zu mischen**
- Leadvocals so laut mischen, dass sie gerade noch im Gesamtmix eingebunden sind
- Leadvocals mit intensivem **Delay: 1-2 repeats, ca. 300 msec**. In kurzen Gesangspausen muss Delay deutlich hörbar sein, für lange Gesangsphrasen eher moderates Delay einsetzen → „**ducking delay**“
- Samples so laut mischen, dass die enthaltenen **Backing Vocals im Gesamtmix** sehr gut hörbar sind
- Leadvocals und Samples in lauten (schnellen) Songs **nachregeln**, z.B. "Analyzed", "Think like a Tiger"

- Hinweise:**
- „großer Saal“ fasst mind. 100 Zuschauer; „große Bühne“ hat mind. 20 m²
 - Band bringt Ausrüstung wie folgt mit: Amps (Guitar/Bass), Pedalboard, In-ear Monitor, Notebook, Stative und Backline inkl. Rockstands (nur nach Absprache)
 - Es muss die Möglichkeit geben, ein Backdrop (geöst) mit 3.0 x 1.5 Meter aufhängen und auch direkt nach dem Auftritt wieder abhängen zu können.
 - für Rückfragen bitte Mail an fightforrock@gmx.de